

MOSTRA
DE CINEMA
PORTUGUÊS

5 a 19

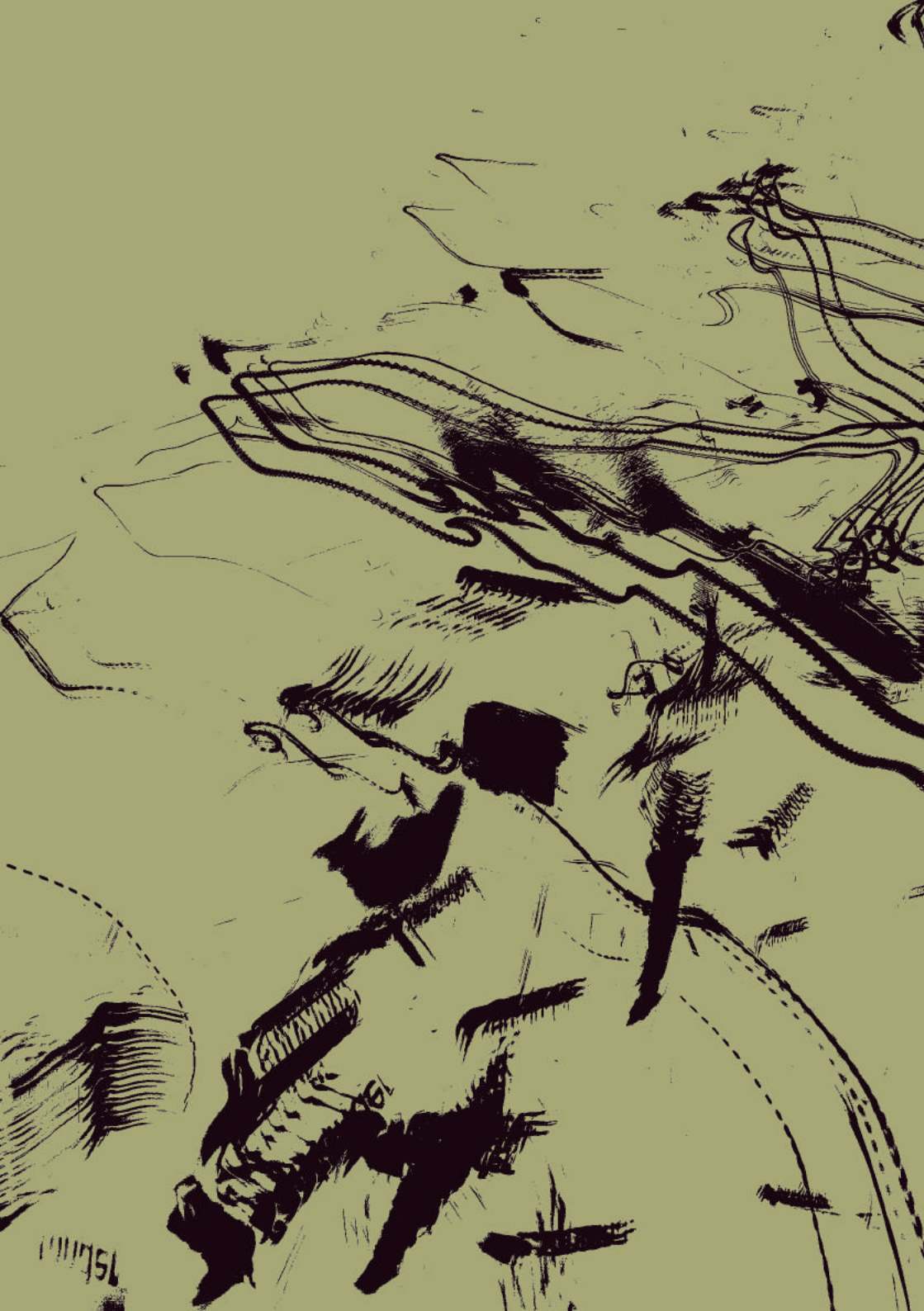
NOV

4ª EDIÇÃO

2022

PROGRAMA

ENTRE
OLHARES



NOTA INTRODUTÓRIA

O Entre Olhares - Mostra de Cinema Português, organizado pelo Cine Clube do Barreiro, está de regresso com a 4ª edição. De 5 a 19 de Novembro a cidade do Barreiro enche-se de olhares do país inteiro, com 67 filmes que compõem o programa deste ano, entre curtas e longas-metragens.

Desde 2019, o festival tem vindo a proporcionar ao público a atualidade do cinema português, através de um panorama bem representativo, não só em géneros cinematográficos, mas também de realizadores de vários pontos do país. O programa está repleto de produções muito recentes, desde obras que já iniciaram o seu percurso em grandes festivais de cinema até às estreias que aqui terão lugar.

O Entre Olhares decorre, em dias específicos, no Cine Clube do Barreiro, nos cinemas do Fórum Barreiro e no Auditório Municipal Augusto Cabrita.



I N D I C



Olhar o Mundo / Ficção e Animação	06
Territórios / Documentário	20
Narrativas em Contraste / Terror & SCI-FI	38
Caminhos Alternativos / Experimental	42
Curtas à Primeira Vista / Primeiras Obras	44
Calendário de Sessões	54
Bilhetes e Informações Úteis	54
Ficha Técnica	56



A V A V V V

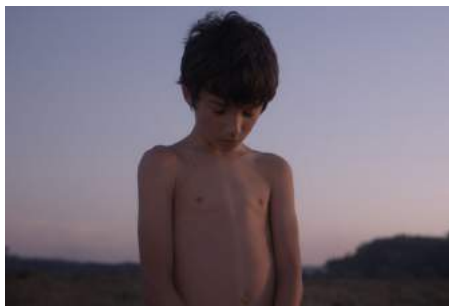
OLHAR O MUNDO

FICÇÃO E ANIMAÇÃO

SECÇÃO DE OBRAS DE FICÇÃO E
ANIMAÇÃO QUE REÚNE UM
CONJUNTO DE FILMES QUE SE
INSPIRAM E RECREIAM FACTOS E
CIRCUNSTÂNCIAS DA VIDA REAL.

NOITE TURVA

—
Diogo Salgado
Ficção / 15' / Óbidos / 2020



Ao fim da tarde, dois rapazes brincam na floresta junto a uma lagoa. Quando um deles desaparece, a lagoa e os seus habitantes tomam o controlo da narrativa, construindo, ao entrar da noite, um labirinto que cerca as duas crianças. Enquanto um dos rapazes deambula pela floresta à procura do amigo, as silhuetas, texturas e sons exercem lentamente a sua força.

SATURNO

—
André Guiomar, Luís Costa
Ficção / 14' / Porto / 2022



“Saturno” conta a história de Caveirinha, um pescador humilde que vive numa difícil situação social. Imediatamente após a morte do seu filho no mar, enfrenta a dificuldade de enterrá-lo com dignidade.

5 NOV / SÁB / 16h00
CINE CLUBE DO BARREIRO

CÓDIGO DE SESSÃO / OM1
M/12 ANOS

PAZ

—
José Oliveira, Marta Ramos

—
Ficção / 25' / Lisboa / 2021



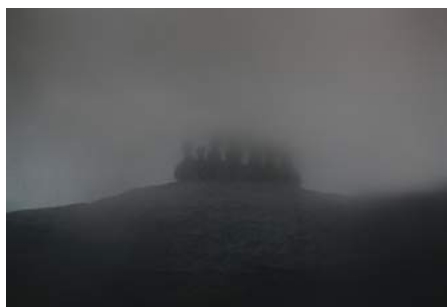
Um grupo de veteranos da guerra colonial portuguesa reúne-se na atualidade. Entre canções e lembranças, o passado vai tomando conta deles.



NÓS

—
Nélson Fernandes

—
Animação / 5' / Fundão / 2021



"Nós" é uma curta-metragem de animação que mistura várias técnicas de Stop Motion, com uma forte componente de animação 2D, propondo uma viagem pela condição humana em conflito. A guerra, a solidão, a natureza, as travessias, os sonhos caídos, são alguns dos aspetos recorrentes neste poema animado sobre papel.

CAVALEIRO VENTO

—
Margarida Gil

Ficção / 28' / Açores / 2022



O ciclo de violência em curso. Uma criança chega a uma ilha e vê um cachalote a sobrevoar a Montanha do Pico. Uma criança que sonha consigo mesma em bebé nos braços da sua mãe debaixo dos dragoeiros. Um homem que se retira e persegue os cães que matam as suas ovelhas. Ele retirou-se para a Ilha. A mulher não sabe, ela busca na ciência a cura para o filho. Um cão que vê a Paixão como o vulcão que não se extinguiu. Contra isso, apenas nos olhos do cão e da criança podemos encontrar uma promessa de futuro.



EDMUNDO

—
William Vitória

Ficção / 29' / Lourinhã, Mafra / 2022



Depois de ser obrigado a voltar para junto dos pais e da terra de onde saiu para estudar, Edmundo encontra amigos que deixou para trás, reacendendo verdades não ditas. Ele deparasse com sentimentos por resolver e o medo de ficar preso num universo onde não se sente feliz.



FAROL

—
Henrique Brazão

Ficção / 19' / Madeira / 2022



Vica, uma empregada de hotel insatisfeita com as suas obrigações laborais, é assediada por um hóspede numa manhã de trabalho. Decide abandonar o edifício e deambular pela cidade e pela praia, recuperando o contacto com o mundo através dos sentidos. O catártico amanhecer traz o conforto do recomeço e a promessa de liberdade.

AZUL

—
Ágata de Pinho

Ficção / 21' / Porto / 2022



Ara sempre acreditou que iria desaparecer quando fizesse vinte e oito anos. Com a aproximação desse aniversário, ela procura as sensações mais elementares da existência na água, no sol e no sublime. O estado de transe é um lugar pleno, quase extraterrestre, impregnado de forças invisíveis. Quando Ara percebe a razão para a sua crença, é impelida para a catarse e terá de perceber se desapareceu ou se continua a existir.

**TORNAR-SE UM HOMEM
NA IDADE MÉDIA**

—
Pedro Neves Marques

Ficção / 22' / Lisboa / 2022



Mirene e André, Carl e Vicente, são dois casais nos seus trintas. Enquanto Mirene e André batalham com a sua infertilidade, Vicente decide submeter-se a um técnica experimental, implantando um ovário no seu corpo na esperança de ter uma criança com Carl. Um drama conjugal de tons especulativos, “Tornar-se um Homem na Idade Média” é uma história íntima sobre sexualidade queer, autonomia, desejos de reprodução e os fantasmas da normatividade

A CRIAÇÃO

—
José-Manuel Xavier

Animação / 7'
Portugal, França / 2021



A criação bíblica que inspirou a obra musical de Joseph Haydn, funde-se aqui com a criação artística de José Xavier, onde o movimento se afirma como primado de todas as coisas. No princípio era o branco. O branco sobre o qual paira o espírito do autor e criador que, pelo movimento, separa a luz das trevas, cria o seu dia e a sua noite, encena o seu céu, coreografa as suas nuvens e faz irromper formas, nas quais insufla a ilusão da vida...



O QUE RESTA

—
Daniel Soares

Ficção / 21' / Guarda / 2021



Emílio, um agricultor de oitenta anos, vive sozinho na sua quinta abandonada. Já só lhe resta um animal. Hoje é o dia em que ele decide vendê-lo.

CEMITÉRIO VERMELHO

Francisco Lacerda

Ficção / 10' / Açores / 2022



Entre as cruzes de um cemitério delapidado no meio de um deserto vermelho, dois bandidos têm uma disputa sobre companheirismo, honra e ganância.

ANJO DA GUARDA

António Ramos, Gonçalo Araújo,
Joana Ribeiro, Miguel Almeida

Ficção / 32' / Amares, Guarda / 2022



Um rapaz sai do emprego de madrugada, mas de volta a casa perde-se em Amares onde vagueia como um investigador leigo do fenómeno que é a existência.

SEM FILMES

Francisco Lobo, José Pedro Lopes
Marco Freire, Pedro Santasmarinas

Ficção / 16' / Porto / 2022



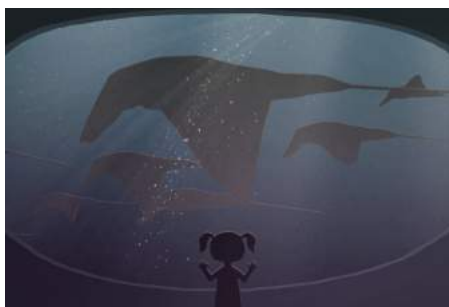
Desde que conheceu Lara, a vida de João virou um anúncio... literalmente. A cada escolha do seu dia, a realidade de João transforma-se numa publicidade. João tem de descobrir a origem desta embrulhada para voltar à sua vida... sem filmes.



O VOO DAS MANTAS

Bruno Carnide

Animação / 7' / Leiria / 2021



Tudo começou como começam todas as histórias, pelo início. Quando eu era mais pequena, a minha mãe sentava-me ao colo e contava-me que todos os dias as mantas saíam do mar a voar, às centenas!

AMOREIRAS

Pedro Augusto Almeida

Ficção / 14' / Setúbal / 2022

ESTREIA NACIONAL



2004. Três rapazes jogam à bola num dia de Verão.

NATA DESTA VIDA

Cláudia Sofia Gomes
Ricardo Miguel Soares

Animação / 2' / Porto / 2021



Nata desta Vida surge da fome de aprender a trabalhar no universo do stop motion com a (fome) de representar algo tão tradicional e português como o típico Pastel de Nata. Aqui estão todos os passos da receita, metaforizando os ingredientes em elementos tradicionais portugueses. Exemplos saborosos como um pau de canela que é representado por uma guitarra portuguesa ou uma fina raspa de limão que se assume como um Coração de Viana em filigrana

SALTO

—
Nuno Baltazar

Ficção / 14' / Lisboa / 2020



Num dia igual a tantos outros, Alexandre regressa a casa para descobrir que a sua mãe desapareceu.



OSO

—
Bruno Lourenço

Ficção / 28' / Montalegre / 2021



O relato do avistamento de um urso solitário numa vila fronteiriça é inicialmente recebido com entusiasmo pelos locais e por uma jovem vigilante da natureza. Mas também por um forasteiro, fervoroso adepto do regresso do urso-pardo ao norte de Portugal. Não se adivinha um regresso pacífico, entre os obstáculos criados pelo Homem e a vontade do urso.

19 NOV / SÁB / 18h30
AUDITÓRIO MUNICIPAL
AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / OM5
M/14 ANOS

AOS DEZASSEIS

Carlos Lobo

Ficção / 14' / Guimarães / 2022



Uma escola, um skatepark e um concerto. Sara acaba de fazer dezasseis anos.

DEGELO

Susana Miguel António
Filipa Gomes da Costa

Animação / 12' / Lisboa / 2022



Eles desejam-se mutuamente, mas ignoram-se reciprocamente na esperança de se tornarem objeto de desejo do outro, em profunda ignorância da simetria tática. Cada vez mais distantes, deixam apagar o desejo. Um dia, ao caminharem em direções contrárias, cruzam-se, e ao reconhecerem a presença um do outro, trocam apenas um frio acenar de cabeça.

19 NOV / SÁB / 18h30
AUDITÓRIO MUNICIPAL
AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / OM5
M/14 ANOS

AS FERAS

—
Paulo André Ferreira

Ficção / 11' / Lisboa / 2022



No meio de um bairro lisboeta, três mulheres têm de ficar juntas. Mafalda é a mãe de Leonor, uma jovem que quer um mundo de igualdade. Durante o almoço, Rita vem pedir ajuda a Mafalda, ela está a fugir do marido João.



LUZ DE PRESENÇA

—
Diogo Costa Amarante

Ficção / 19' / Porto / 2021



Numa noite chuvosa, um homem triste sai de casa para entregar uma carta. Pelo caminho, numa esquina, cruza-se com uma mulher que o avisa para ter atenção à estrada, que o piso está escorregadio. Assim conheci Diana. Fragilizado por um desgosto de amor, Gonçalo cai da sua moto.

19 NOV / SÁB / 18h30
AUDITÓRIO MUNICIPAL
AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / OM5
M/14 ANOS

BY FLÁVIO

Pedro Cabeleira

Ficção / 27' / Torres Novas / 2022



Márcia, wannabe influencer digital, consegue um date promissor com Da Reel Chullz, um rapper famoso, mas não tem ninguém com quem deixar Flávio, o seu filho. A solução é levá-lo com ela.





TERRITÓRIOS

DOCUMENTÁRIO

SEÇÃO DEDICADA AO
DOCUMENTÁRIO, QUE CONTA COM
UM CONJUNTO DE FILMES QUE
RELATAM A REALIDADE E AS SUAS
PARTICULARIDADES.

A

A

A

RE-EXISTÊNCIAS

Márcia Bellotti

Documentário / 24' / Brasil / 2020



RE-EXISTÊNCIAS é um documentário sobre a migração dos indivíduos da comunidade brasileira Queer como consequência da invisibilidade e da violência social na sua terra natal. O filme apresenta três pontos de vista íntimos e reflete sobre a migração como método de resistência e sobrevivência.

¿POR QUÉ, LIMA?

Ana Monteiro

Documentário / 15'
Peru, Portugal / 2021



Lima, a capital de Peru, é a musa de toda uma geração de artistas peruanos e, ao mesmo tempo, é a única coisa de que todos eles querem fugir.

O ÚLTIMO OLEIRO

Fábio Oliveira

Documentário / 18' / Leiria / 2022

ESTREIA MUNDIAL



Os oleiros de barro vermelho tornaram famosa a Freguesia de Pedreiras no distrito de Leiria. A sua loiça está para sempre ligada à cozinha tradicional Portuguesa. Onde antigamente havia uma centena de oleiros na freguesia, agora resta apenas um.



O CARPINTEIRO DE PAPEL

Daniel Medina, Renata Bueno

Documentário, Animação / 13'
Montemor-o-Novo / 2021



Carpinteiro de Papel é um filme que percorre as estórias de um homem de 81 anos, residente numa Casa de Repouso, no Alentejo. Joaquim Fernando Micael partilha as suas memórias, ao mesmo tempo que evoca canções do passado e vai recortando caixas de medicamentos para criar as mais diversas personagens.

ANTES DE MIM, O FIM

Inês Luís

Documentário / 30'
Portugal, Macau / 2022



“ANTES DE MIM, O FIM” explora a viagem de auto-descoberta da realizadora Inês Luís através do revisitar de vídeos e fotografias antigos dos seus pais, numa tentativa de desvendar uma vida antes de si que nunca conheceu.



DIGGING FOR LIFE

João Queiroga

Documentário / 14'
Camarões, E.U.A. / 2021



Quando um jovem camaronês tenta perseguir o sonho de uma vida melhor na África do Sul pós-apartheid, ele vê-se preso como escravo em Angola.



LABUTA

Inês Alves, Lara Plácido

Documentário / 21' / Cabo Verde / 2022



LABUTA leva-nos à Ribeira da Barca, na ilha de Santiago - Cabo Verde - onde, por várias gerações, a atividade da apanha de inertes, maioritariamente feita por mulheres, foi a única fonte de rendimento. Hoje, a procura pelos inertes entrou em queda, devido à proibição da atividade e à introdução da areia de britadeira no mercado cabo-verdiano. No entanto, as mulheres persistem em entrar mar adentro em busca de areia para vender.

DEUSES DE TERRA

João Rolaça, Rui Cacilhas

Documentário / 13' / Índia / 2022

ESTREIA MUNDIAL



Da terra, da água, das mãos e do fogo nascem esculturas que ligam a matéria ao plano espiritual. Uma viagem ao encontro da paisagem, das pessoas e dos processos que dão forma aos deuses do Sul da Índia.

O SALTO DO CONTRABANDO

Paulo Vinhas Moreira

Documentário / 27' / Sabugal / 2022

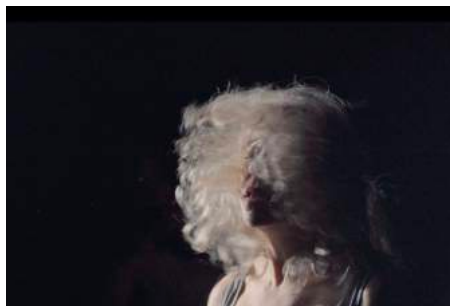


O documentário “O salto do contrabando” é o resultado de três anos de recolha e mapeamento de memórias ligadas ao fenómeno do contrabando de subsistência e do Salto (emigração clandestina) no concelho do Sabugal. Reflete as realidades vividas na primeira pessoa, das gentes deste território, com uma identidade tão única e genuína.

MADRUGADA

—
Leonor Noivo

Documentário / 29'
Lisboa, Sintra / 2021



Maria começa a ter sinais de pertencer a outro lugar: surgem escamas na pele, raízes nas pernas, e ela ouve o som da água - sonha ser peixe. Um dia a sua filha depara-se com o seu desaparecimento e reconstruirá, pela memória dos gestos e desencontros, uma possível explicação para a sua fuga





TERRITÓRIOS
LONGAS METRAGENS

DOCUMENTÁRIO

VARIANTE DE LONGAS-METRAGENS
DA SECÇÃO TERRITÓRIOS.



A TÁVOLA DE ROCHA

—
Samuel Barbosa

Documentário / 94'
Japão, Portugal / 2021

A Távola de Rocha envolve-nos na vida e obra de Paulo Rocha, fundador do cinema novo português e realizador de vanguarda. O filme propõe um reencontro espaço-temporal de todo o trabalho de fundo que existe nos filmes de Paulo Rocha. A Távola de Rocha assume um carácter de pesquisa individual e reflete uma convivência intensiva ao longo de mais de dez anos. É uma obra declaradamente autoral que cria poéticas e metáforas a partir dos universos temáticos de Rocha, numa procura de tentar estabelecer diálogo com estes. Avultam-se reminiscências dos filmes, de lugares de afeto, amigos e familiares que participam com a seu testemunho na convivência pessoal e profissional com o autor.



TERRITÓRIOS LM2 / 99 Min.

**7 NOV / SEG / 21h30
CASTELLO LOPES CINEMAS
FORÚM BARREIRO**

**CÓDIGO DE SESSÃO / TLM2
M/16 ANOS**



OS TEMPOS CONTURBADOS

FILME DE ABERTURA DA LONGA-METRAGEM

—
Carlos T. Pedro

Documentário / 21' / Seixal, Lisboa, Torres Vedras / 2022

ESTREIA NACIONAL

"Até quando Angola?"

Filomena Lopes lembra-se dos primeiros momentos de independência de Angola. Uma história ficcionada através dos seus arquivos pessoais.



ALCINDO

Miguel Dores

Documentário / 78' / Barreiro, Almada, Lisboa / 2021

A 10 de Junho de 1995, sob o pretexto múltiplo de celebrar o Dia da Raça e a vitória para a Taça de Portugal do Sporting, um grupo de etno-nacionalistas portugueses sai às ruas do Bairro Alto para espancar pessoas negras que encontra pelo caminho. O resultado oficial foram 11 vítimas, uma delas mortal, cuja trágica morte na Rua Garret atribui o nome ao processo de tribunal – o caso Alcindo Monteiro.





ESPELHO EU

FILME DE ABERTURA DA LONGA-METRAGEM

Biatriz Alves Ribeiro

Experimental, Animação / 9' / Mafra / 2022

ESTREIA MUNDIAL

Ao espelho vejo lugares diferentes, histórias desconhecidas, de tempos que não foram meus. Sou feita de camadas e mais camadas de não eus. Adapto-me ao eu que querem que seja. Quero ser uma forma livre.



KUTCHINGA

Sol de Carvalho

Documentário / 61' / Moçambique / 2022

Um gigolô é chamado a fazer sexo com uma viúva cujo marido acabou de falecer. É o expoente forçado da tradição Moçambicana, Kutchinga. Quando um homem perde a vida, a viúva tem de aceitar relações sexuais com o irmão mais velho do falecido. Como as tradições do casamento indicam que a mulher que se casa fica "pertença" da família do homem, há que saber se os bens adquiridos pelo casal se manterão na propriedade da família dele. Essa a função de um ritual que continua largamente difundido e que assume formas bizarras como a contratação de gigolôs para o desempenho da "função."





JÁ ESTOU FARTO !

Paulo Antunes

Documentário / 68' / Lisboa / 2021

Um retrato intimista de João Pedro Almendra, o “animal de palco” e o inconfundível vocalista de bandas como Ku de Judas, Peste & Sida e PunkSinatra. É letrista e uma das vozes mais influentes do punk rock nacional, que esteve na génese do movimento contracultura que originou a música underground portuguesa, na ressaca da revolução do 25 de abril de 1974. Inclui testemunhos de amigos, familiares, músicos e radialistas que nos ajudam a compreender quem é este músico e a relevância da sua posição no universo da música portuguesa.

**19 NOV / SÁB / 22h00
AUDITÓRIO MUNICIPAL
AUGUSTO CABRITA**

**CÓDIGO DE SESSÃO / TLM5
M/14 ANOS**



O TEU NOME É

FILME DE ABERTURA DA LONGA-METRAGEM

—
Paulo Patrício

Documentário, Animação / 29' / Porto / 2021

Um olhar sobre o caso do assassinato de Gisberta Salce Jr., transexual, seropositiva, toxicod dependente e sem-abrigo que foi violentamente torturada durante vários dias por um grupo de 14 adolescentes no Porto, em 2006. Com testemunhos de amigas transexuais de Gisberta, assim como entrevistas inéditas a dois dos envolvidos no caso. Abordando conceitos como memória, violência, condição social, discriminação e identidade de género, “O Teu Nome É” confronta dessa forma diferentes perspectivas e dimensões da condição humana.



19 NOV / SÁB / 22h00
AUDITÓRIO MUNICIPAL
AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / TLM5
M/14 ANOS

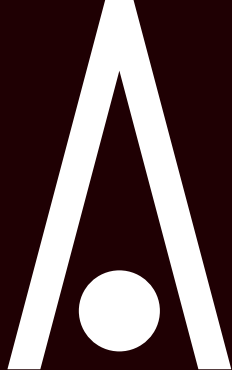


ARY

Daniela Guerra

Documentário / 65' / Lisboa / 2022

Ary Zara não se reconhece nas categorias binárias de género e aos 28 anos decide explorar a sua identidade. A coragem, a dúvida e a liberdade da descoberta íntima de seu processo transgénero, uma jornada que levará à revelação do que está do outro lado do espelho.



NARRATIVAS EM CONTRASTE

TERROR & SCI-FI

SECÇÃO DE FILMES QUE
PROPORCIONAM UMA EXTENSÃO DA
REALIDADE, COMPOSTA POR OBRAS
DE FICÇÃO CIENTÍFICA E TERROR.



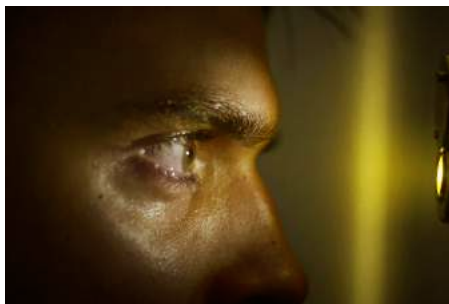
12 NOV / SÁB / 18h30
CINE CLUBE DO BARREIRO

CÓDIGO DE SESSÃO / NC
M/16 ANOS

OBLÍVIO

—
Ricardo M. Leite

Ficção / 14' / Porto / 2021



Um detetive questiona as semelhanças do crime que investiga com as suas próprias ações, após acordar com uma mulher morta ao seu lado e sem memória da noite anterior.

PULVIS ES

—
Micael Espinha

Ficção / 9' / Lisboa / 2022

ESTREIA MUNDIAL



As alterações climáticas alteraram a paisagem lisboeta. As ruas e avenidas da capital estão cobertas de areias e gigantescas dunas. As águas do rio Tejo recuaram, deixando uma planície que se estende até Almada. Não avistamos ninguém. O que terá acontecido à população da cidade? Para trás ficaram edifícios vazios e devolutos, salas de espetáculo vazias, livros caídos no chão, semi apodrecidos - sinais de uma civilização entretanto desaparecida. A gravação de um poema é transmitida para o espaço.

12 NOV / SÁB / 18h30
CINE CLUBE DO BARREIRO

CÓDIGO DE SESSÃO / NC
M/16 ANOS

VÓRTICE

—
Guilherme Branquinho

Ficção / 15' / Lisboa / 2022



Depois de mais um longo dia de trabalho, às 3 da manhã, um homem exausto procura um lugar para estacionar. Quando descobre que não está sozinho, o que parecia um exercício rotineiro transforma-se numa corrida surreal com consequências mortais.



MEU CASTELO, MINHA CASA

—
José Mira

Ficção / 15' / Lisboa, Sintra / 2021



Guilherme é perseguido pelo seu treinador de ténis e por umas criaturas estranhas enquanto procura a sua mãe para que esta o salve deste pesadelo.

12 NOV / SÁB / 18h30
CINE CLUBE DO BARREIRO

CÓDIGO DE SESSÃO / NC
M/16 ANOS

OS ABISMOS DA ALMA

—
Guilherme Daniel

Ficção / 18'
Lisboa, Sintra, Odemira / 2021



Um pai é hipnotizado na hora da morte com o seu próprio método, ficando suspenso no limbo entre a vida, a morte e o sonho.



SECÇÃO DE CINEMA EXPERIMENTAL,
COM ESPECIAL RECURSO AOS
MECANISMOS DA IMAGEM E DO SOM.

CAMINHOS ALTERNATIVOS

CINEMA EXPERIMENTAL



13 NOV / DOM / 18h30
CINE CLUBE DO BARREIRO

CÓDIGO DE SESSÃO / CA
M/14 ANOS

**EU, QUE IGNORO TANTAS COISAS,
SEI QUE IGNORO UMA A MAIS**

—
Fernando Moletta

Experimental / 10' / Seixal / 2022

ESTREIA MUNDIAL

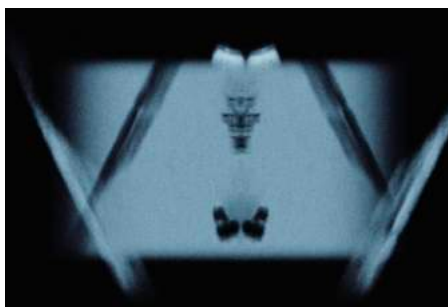


A narrativa baseia-se num conto da escritora brasileira Vilma Aguiar. O filme articula-se entre as interseções do real e do virtual, com o objetivo de especular sobre os fantasmas do passado através de um presente anónimo.

**THE DETECTION
OF FAINT COMPANIONS**

—
Sandro Aguiar

Experimental / 9' / Portugal / 2021



Lua Cheia. Dentro. Talvez não sozinho.

13 NOV / DOM / 18h30
CINE CLUBE DO BARREIRO

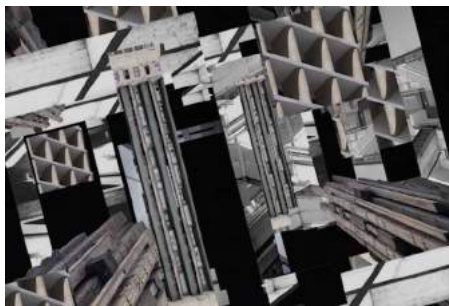
CÓDIGO DE SESSÃO / CA
M/14 ANOS

VAZIO

Beatriz Machado, Joana Barbosa

Experimental, Animação / 2'
Caldas da Rainha / 2022

ESTREIA MUNDIAL



Vou esquecer isto para sempre. Serei uma parte máquina, outra parte cimento. O industrial deixa-me atordoada. Um passo neste vazio, e talvez eu caia.



ASTRO GÉMEO

Chana de Moura

Experimental / 8'
Portugal, Espanha, Islândia / 2021

ESTREIA NACIONAL



Quando um novo corpo celeste aparece no universo, uma comunidade pós-colapso civilizacional prontamente envia o grupo de pesquisadoras Cosmovisionárias para explorá-lo. Além de vislumbrar um mundo "depois do fim do mundo", Astro Gémeo procura evidenciar o delicado equilíbrio das circunstâncias bioquímicas que possibilitaram a evolução das formas de vida terrestres. A narrativa questiona sutilmente o caráter narcísico de muitas sociedades contemporâneas, nas quais a espécie humana geralmente figura no centro, inquestionavelmente.

13 NOV / DOM / 18h30
CINE CLUBE DO BARREIRO

CÓDIGO DE SESSÃO / CA
M/14 ANOS

61 - 63

—
Ricardo Gomes Santos

Experimental / 10' / Seixal / 2021



O soldado que chega a um lugar, sem saber ao que vai, para onde vai, vê-se confrontado com uma violência atroz, com a morte, com a escassez e solidão. Deixa para trás a sua família, amigos e uma vida que conhece, a única relação com o passado de cada um faz-se somente por meio de cartas, por vezes escassas, e fotografias. Quantos daqui saberão que amanhã poderão não estar vivos, é uma espécie de lotaria...

FRUTA TOCADA POR FALTA DE JARDINEIRO

—
Pedro Sena Nunes

Experimental / 10' / Lisboa, Sintra / 2022



Expressar-se faz parte do ser humano. Fruta Tocada por Falta de Jardineiro parte da água enquanto fonte de uma vida impossível, que embla e consolida na figura de uma jovem mulher. Paramos para escutar um futuro escrito a quatro mãos, o magnetismo da vigilância da natureza. Em última análise, amanhã o trabalho recomeçará.

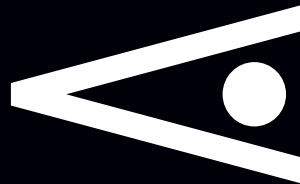
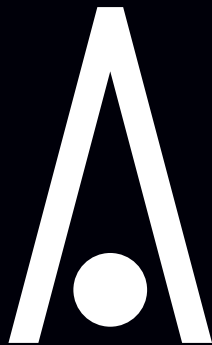
CURTAS

À

PRIMEIRA VISTA

PRIMEIRAS OBRAS

SECÇÃO DIVERSIFICADA EM GÉNEROS
CINEMATOGRAFICOS, DEDICADA A PRIMEIRAS OBRAS E
FILMES REALIZADOS EM ESCOLAS DE CINEMA, DE
REALIZADORES COM UM OLHAR PROMISSOR.



A STRAIGHT STORY

—
João Garcia Neto

Documentário, Experimental / 10'
Polónia, Portugal / 2021

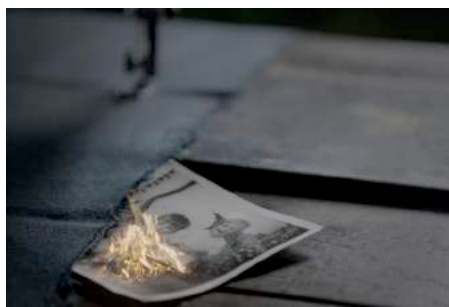


Uma viagem de comboio entre Poznan e Lublin, na Polónia, transforma-se, em A Straight Story, num ensaio foto-fílmico intimista e cinéfilo.

FORA DA BOUÇA

—
Mário Veloso

Ficção / 12' / Braga / 2021



À noite, uma voz invoca a memória fugaz de uma canção.

5 NOV / SÁB / 18h30
CINE CLUBE DO BARREIRO

CÓDIGO DE SESSÃO / CPV1
M/14 ANOS

A NOSSA CASA EM CHAMAS

Miguel Mesquita

Ficção / 10' / Gondomar / 2021



Madrugada. Por entre o nevoeiro surge a primeira luz da manhã. Difusa, ilumina de azul toda a paisagem. Mas pelo meio da névoa, uma luz mais intensa destaca-se. É um incêndio florestal que à distância se alastra. Da sua casa, no topo do monte, esta mulher olha perturbada para as chamas. Mas não é a proximidade do perigo que a incomoda. Dentro de casa a sua filha dorme, indiferente ao fumo que lhe invade o quarto.



(S)ELECTION

Carolina Silveira

Ficção / 20' / Eslovénia / 2022

ESTREIA MUNDIAL



Alma e Katja estão noivas. O pai de Alma está no fim da campanha eleitoral para Presidente da Câmara e dá declarações homofóbicas para um jornal. Quando as notícias saem, Katja confronta Alma com as declarações do pai, pondo em causa o segredo da relação das duas. Alma é confrontada com a escolha entre continuar a agradar aos pais ou perder o amor da sua vida.

PRIMEIRO PASSO

Rodrigo Rebello de Andrade

Ficção / 12' / Amadora / 2022

ESTREIA MUNDIAL



Jaime é confrontado, num dia de casting, com as suas inseguranças, que o impedem de conseguir o papel do protagonista. Ele mergulha numa fantasia para escapar da realidade. Rapidamente, Jaime entende que mesmo na sua fantasia, ele tem que superar as suas inseguranças.

CHARLIE

Francisco Delgado

Documentário / 13' / Lisboa / 2022

ESTREIA MUNDIAL



Um cigarro que vai acabar numa beata. Um amanhã incerto e obscuro, mas uma saudade notória. Um emigrante, trabalhador da construção civil em Lisboa, desabafa pelos corredores da casa e vagueia pelas ruas da cidade.

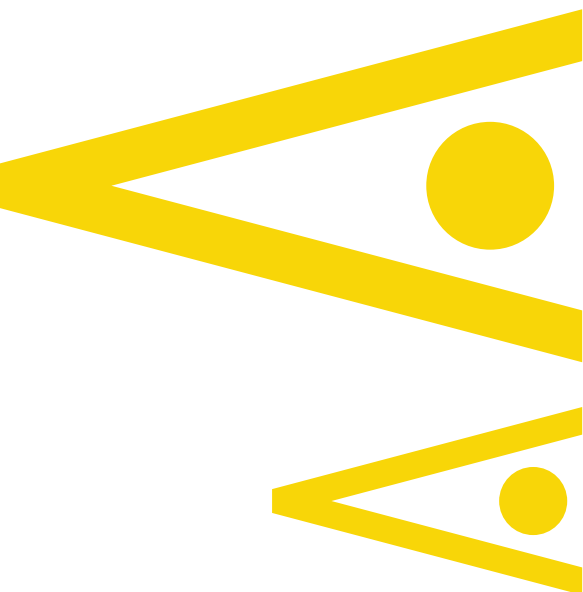
MISTIDA

Falcão Nhaga

Ficção / 30' / Amadora / 2022



Uma mãe imigrante, aflita das costas, liga ao filho para que ele a ajude a carregar os sacos de compras para casa. Durante o percurso, os dois conversam sobre o futuro através do passado, numa revinda às suas amarguras e alegrias.



CURTAS À PRIMEIRA VISTA 2 / 88 Min.

19 NOV / SÁB / 16h00
AUDITÓRIO MUNICIPAL
AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / CPV2
M/12 ANOS

SELCOUTH

Margarida Cunha

Animação / 4' / Porto / 2021



Um habitante de uma vila, onde todos têm a vida planeada desde a nascença, tem uma escolha a fazer: ficar seguro e confortável na vida que a vila escolheu por si, ou tentar passar pelos guardas da fronteira e aventurar-se livremente.

PEÃO

Hugo Nunes

Documentário / 10' / Lisboa / 2022

ESTREIA MUNDIAL



Peão é um documentário onde seguimos António Fróis, mestre de xadrez que leva os espectadores a caminhar pelas histórias que o tornaram na pessoa que é hoje. Através da sua perspetiva de vida, Fróis vai expor até a olhos leigos como um jogo de xadrez não se distancia muito da nossa vida enquanto seres humanos. Assim como cada decisão que tomamos afeta as nossas vidas, cada jogada pode oferecer ou custar uma vitória e cada peça importa desde o bispo rainha, desde rainha ao peão.

CURTAS À PRIMEIRA VISTA 2 / 88 Min.

19 NOV / SÁB / 16h00
AUDITÓRIO MUNICIPAL
AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / CPV2
M/12 ANOS

ANOK

—
Laura Duarte Pires

Animação / 2' / Faro / 2022

ESTREIA NACIONAL



Numa manhã calma, uma idosa prepara-se para ir a um concerto punk e encontra-se com os seus amigos para irem juntos.



VAMOS À VIDA

—
Pedro Dias

Documentário / 30' / Faro/ 2021

ESTREIA MUNDIAL



“Vamos à Vida” explora uma das primeiras profissões da Humanidade, para garantir o sustento do homem e como é visto hoje. No Algarve, mais do que uma profissão, é um estilo de vida seguido pela maioria dos habitantes da ilha da Culatra, que atualmente sofrem influências políticas, económicas e sociais que impactam fortemente o seu sustento.

CURTAS À PRIMEIRA VISTA 2 / 88 Min.

19 NOV / SÁB / 16h00
AUDITÓRIO MUNICIPAL
AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / CPV2
M/12 ANOS

VICTOR COM C

Laura Andrade

Ficção / 14' / Amadora / 2022

ESTREIA MUNDIAL



Victor chega a casa ansioso por contar à mãe que tem uma visita de estudo ao jardim zoológico. Apesar do custo elevado, ela dá-lhe o dinheiro necessário. Quando o rádio dela se estraga, o rapaz contempla, pela primeira vez, qual a sua prioridade.

RISING IN A SPIRAL

Débora Mendes, Elmano Diogo

Animação / 3' / Bélgica, Portugal / 2021



Uma jornada que nos faz questionar o que está a acontecer com o nosso planeta e o que ainda podemos fazer por ele.

CURTAS À PRIMEIRA VISTA 2 / 88 Min.

19 NOV / SÁB / 16h00
AUDITÓRIO MUNICIPAL
AUGUSTO CABRITA

CÓDIGO DE SESSÃO / CPV2
M/12 ANOS

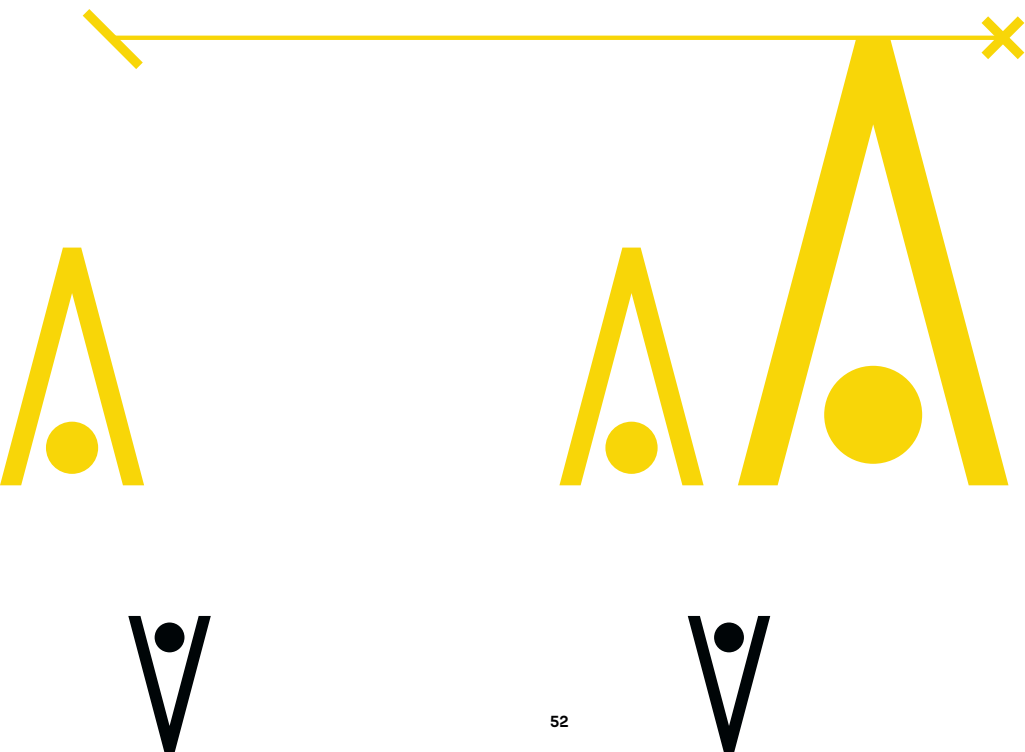
ALAÚDE

—
João Magalhães

Ficção / 25' / Sobrosa, Paredes / 2021



Após a chegada de uma banda de Fado a Sobrosa, António fica maravilhado com a possibilidade de ver música ao vivo pela primeira vez. Assim sendo, o rapaz escapa às suas responsabilidades de trabalho com o seu pai e usa o dinheiro da sua família para comprar um bilhete e entra no salão antes de qualquer outra pessoa.





05 NOV	06 NOV	07 NOV	12 NOV	13 NOV	14 NOV	18 NOV	19 NOV
16H00 OM1 PÁG 07	16H00 OM2 PÁG 10		16H00 T2 PÁG 24	16H00 OM3 PÁG 12			16H00 CPV2 PÁG 49
18H30 CPV1 PÁG 45	18H30 T1 PÁG 21		18H30 NC PÁG 37	18H30 CA PÁG 41		19H00 OM4 PÁG 14	18H30 OM5 PÁG 17
		21H30 TLM2 PÁG 29			21H30 TLM3 PÁG 31		
22H00 TLM1 PÁG 28						22H00 TLM4 PÁG 33	22H00 TLM5 PÁG 34

BILHETES

3,50€ - bilhete inteiro
2,50€ - bilhete para jovens até aos 30 anos e maiores de 65 anos

Para sessões no Cine Clube do Barreiro e Auditório Municipal Augusto Cabrita os bilhetes podem ser adquiridos em cineclubebarreiro.bol.pt

Para sessões na Castello Lopes Cinemas, os bilhetes devem ser adquiridos na bilheteira local dos cinemas do Fórum Barreiro.

A aquisição de bilhetes para o festival confere o direito ao seu portador de usufruir do transporte gratuito em todas as carreiras dos TCB para os recintos do evento, devendo apresentar o bilhete ao motorista. A viagem de ida e volta deve corresponder ao dia indicado no bilhete.

CONTACTOS

Telefone e Whatsapp: 925 036 782
E-mail: festival.entreolhares@gmail.com

A organização reserva o direito de alterar a programação sem aviso prévio.

RECINTOS

CINE CLUBE DO BARREIRO
Rua Almirante Reis, 111-A 2830-326 Barreiro

PARAGENS MAIS PRÓXIMAS DAS CARREIRAS TCB
- Av. Alfredo da Silva - Parque Carreiras [1, 2 e 7 ao sábado]; [3, 37, 71 e 318 ao sábado e domingo]; [701 e 702 ao domingo]
- Av. Bento Gonçalves - Polidesportivo Carreiras [14, 15, 149 e 150 ao sábado e domingo]

CASTELLO LOPES CINEMAS
Fórum Barreiro
Rua Stara-Zagora, 1 2830-364 Barreiro

PARAGENS MAIS PRÓXIMAS DAS CARREIRAS TCB
- Av. Alfredo da Silva - Parque Carreiras [1, 2, 3, 7, 37, 71 à 2ª feira]
- Rua Stara-Zagora - Fórum Carreira [6 à 2ª feira]

AUDITÓRIO MUNICIPAL AUGUSTO CABRITA
Parque da Cidade
Av. Escola dos Fuzileiros Navais 2830-149 Barreiro

PARAGENS MAIS PRÓXIMAS DAS CARREIRAS TCB
Parque da Cidade
Carreiras [1, 2, 3, 6, 18, 37 à 6ª feira e ao sábado]
Carreira [318 ao sábado]

O Programa de Apoio ao Cinema Português é uma secção paralela do Entre Olhares que tem como objetivo apoiar a produção de curtas-metragens de ficção ou documentário em fase de pré-produção. A rodagem dos filmes tem de ocorrer em território nacional e os realizadores dos projetos pré-selecionados serão convocados para um pitching, a partir do qual haverá o apuramento dos resultados de apoio. Mais informações em entreolhares.org



Novos Olhares

PROGRAMA DE APOIO AO CINEMA PORTUGUÊS

FICHA TÉCNICA

Organização
Cine Clube do Barreiro

Direção e Produção
Mário Ventura

Programação
André Carvalho
Margarida Belo
Mário Ventura
Sílvia Coelho

Design
Carlos Guerreiro

Gestão de Redes Sociais
Filipe Xavier

Spot Publicitário
André Carvalho
Mário Ventura

Fotografia
Rita Antunes

Organização



parceiros Institucionais



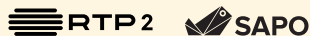
Parceiro Mobilidade



Sala Parceira

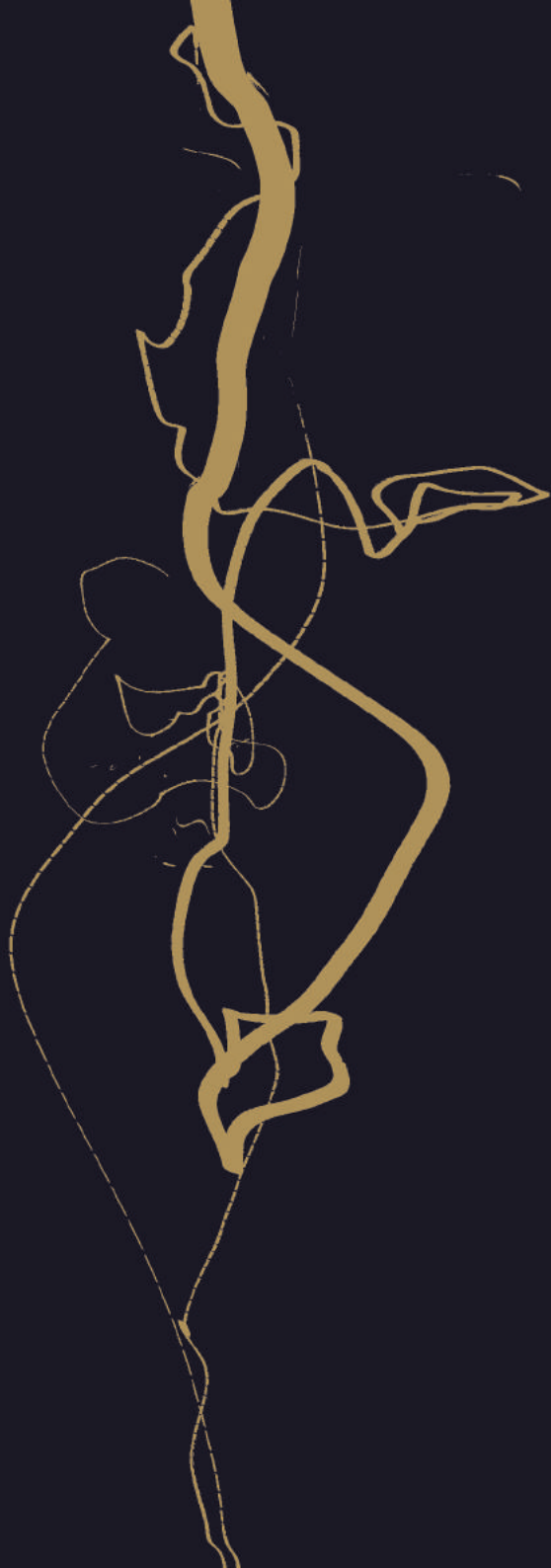


Parceiro Media



Apoios à Divulgação





ENTREOLHARES.ORG

